

CONTES des ARCANES

Par Isabelle Nadolny | Mise en scène Peter Tournier





SOMMAIRE

I | SYNOPSIS | Page 3

II | NOTE D'INTENTION | P4

III | L'EQUIPE ARTISTIQUE | P5

IV | FICHE TECHNIQUE | P6

V | CONTACT | P7



Il y a fort longtemps, dans l'Italie des princes, un homme créa un jeu de cartes.
Certains disent que son jeu servait à raconter des histoires...
Le perdant devait distraire l'assemblée avec un nouveau récit. Toujours plus truculent.
Toujours plus créatif.
En s'inspirant des cartes tombées sur la table.
Plus tard, avec ce jeu de cartes, on se mit à dire la bonne aventure.
Il devint un des piliers de l'art divinatoire en Occident.

Ce jeu s'appelle : le tarot.
On appelle ses cartes : les arcanes.
Car nul à ce jour n'a su percer leur mystère.
Elles sont emplies d'allégories, de symboles, de représentations de moments clés de la vie humaine :
l'amour, la mort, la trahison, la passion. De personnages fascinants venus de notre lointain passé : le
fou, le bateleur, le diable...

De quoi dire mille et un contes.
J'ai donc fait avec elles ce que faisaient les princes de la Renaissance, je m'en suis inspirée pour
écrire des histoires.

Vingt-deux histoires, pour vingt-deux arcanes.
Dans vingt-deux époques historiques.
Des personnages inspirants, repoussants, ambitieux, amoureux.
Fous, sages, stupides, démentiels, géniaux.
Dévoilés par les cartes, et venus du fond des âges pour nous parler.

Écrit par : Isabelle Nadolny avec la collaboration de Peter Tournier
Conté et joué par : Isabelle Nadolny
Mise en scène : Peter Tournier



NOTE D'INTENTION

Je suis conteuse et historienne. Il y a quelques années je me suis intéressée au Tarot de Marseille et à l'art de tirer les cartes. En tant qu'historienne, je me suis vite aperçue que ce jeu mystérieux, créé au Moyen-Age, était dépositaire d'un vaste héritage : artistique, culturel, social, littéraire. Un héritage capable de nous percuter jusqu'à aujourd'hui, car les figures qu'on y trouve représentent aussi des archétypes révélant de grandes questions de la condition humaine : rois, fous, ermites ou diables nous parlent d'amour, de mort, d'espoir, de vice ou de passion ... En tant que conteuse, j'y ai perçu un immense potentiel pour créer des histoires.

J'ai voulu le faire d'une manière originale, en alliant l'art virtuose de tirer les cartes et de conter. Vingt-deux histoires sont nées autour d'improvisations à partir de tirages de cartes, selon les significations des vingt-deux arcanes du tarot, les mêmes que les cartomanciens utilisent pour dévoiler aux gens les péripéties de leur existence dans leur cabinet privé. Chaque spectacle devient un moment unique où un tirage de tarot révèle l'histoire qui se conte, carte après carte. Si vous venez plusieurs fois, vous ne serez jamais certains d'entendre la même chose...

Comment une petite marchande de fleurs, à l'époque de la Révolution russe sut attendre quarante ans pour provoquer l'amour d'un indifférent, envers et contre tout. Comment un jeune génie, parmi les libertins du XVIIIe siècle, voulut goûter sans freins et sans tabous à toutes les expériences humaines jusqu'au point de non-retour... Toutes ces histoires, inspirées par la thématique d'une carte, ont déroulé leurs péripéties ensuite, avec le tirage des autres cartes, pour donner un ensemble de 22 grands récits se déroulant dans diverses époques historiques. De destins de femmes et d'hommes que le spectateur est invité à découvrir : certains sont totalement fictifs, d'autres inspirés de vies réelles, illustres ou anonymes mais toujours incroyables et inspirantes...

Il a fallu mobiliser inlassablement tout mon savoir-faire. D'historienne et d'auteur, qui a mené en parallèle tout un travail de documentation et d'écriture afin d'enrichir ces histoires improvisées et de leur donner corps dans des contextes historiques précis et variés. De conteuse et d'actrice, qui goûte le plaisir de faire sortir les personnages des cartes et de leur prêter vie. Et de chanteuse qui mêle la narration aux mélodies et au son du tambour. Pour donner un moment intensément vivant.

Un spectacle initiatique où le public découvre les péripéties de la comédie humaine, les ressorts de nos vies, les arcanes de nos destins, à travers les cartes de tarot.

Un voyage lointain dans les arcanes d'un jeu mystérieux, joyau culturel de l'Europe.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

PETER TOURNIER | METTEUR EN SCÈNE

Peter Tournier est un metteur en scène français né en 1976. Metteur en scène et directeur d'acteur sur la scène internationale, il travaille durant plusieurs années autant en France qu'à l'étranger en proposant des échanges artistiques lors de créations, de directions de stages et en mettant en place des événements de rencontres pluriculturelles.

Parallèlement à ses projets de mises en scène, il reste conseiller, consultant ou directeur pédagogique de plusieurs projets qui permettent d'étendre l'interculturalité pour divers milieux : culturels, sociaux ou privés.



ISABELLE NADOLNY | ACTRICE / CONTEUSE

Historienne, conteuse, tarologue ... Isabelle Nadolny réunit aujourd'hui ses différentes "cartes" professionnelles pour offrir à différents publics plusieurs activités : conférences, spectacles, ateliers, ouvrages ...

Elle apprend le travail du plateau sous la férule d'artistes tels que Philippe Caubère ou Peter Tournier pour le théâtre. Travaille auprès de conteurs comme Hassane Kassi ou Toumani Kouyaté, Henri Gougaud, ou Marien Tillet. Elle nourrit aussi son approche des arts scéniques par la pratique d'arts du monde tels que le Kathakali, le Théâtre Nô, le To-Peng ...



FICHE TECHNIQUE



TITRE | CONTES DES ARCANES

DURÉE | 1h00

EQUIPE | 1 actrice / 1 régisseur

TYPE DE SPECTACLE | Conte

TEMPS INSTALLATION / DESINSTALLATION | 1h00 / 1h00

ESPACE DE JEU IDEAL | Plateau de 6 x 6

ADAPTABILITÉ | Spectacle itinérant. S'adapte à tout type de lieu (salle de spectacle, salle de classe, extérieur ...)



CONTACT

CONTACT | Isabelle Nadolny

GSM | 06 95 49 34 26

COURRIEL | isabelle.nadolny1@gmail.com

SITE WEB | www.isabelle-nadolny.com