

LE MAT



CONTES des ARCANES

Par Isabelle Nadolny | Mise en scène Peter Tournier



SYNOPSIS

Il y a fort longtemps, dans l'Italie des princes, un homme créa un jeu de cartes. Certains disent que son jeu servait à raconter des histoires... Le perdant devait distraire l'assemblée avec un nouveau récit. Toujours plus truculent. Toujours plus créatif. En s'inspirant des cartes tombées sur la table. Plus tard, avec ce jeu de cartes, on se mit à dire la bonne aventure. Il devint un des piliers de l'art divinatoire en Occident. Ce jeu s'appelle : le tarot. On appelle ses cartes : les arcanes. Car nul à ce jour n'a su percer leur mystère. Elles sont emplies d'allégories, de symboles, de représentations de moments clés de la vie humaine : l'amour, la mort, la trahison, la passion. De personnages fascinants venus de notre lointain passé : le fou, le bateleur, le diable... De quoi dire mille et un contes. J'ai donc fait avec elles ce que faisaient les princes de la Renaissance, je m'en suis inspirée pour conter des histoires.

Le Mat,

Seul sur le chemin, débraillé, illuminé, bizarre
Hors du commun, hors des sentiers battus, il va plus loin que les autres.
Pour le meilleur ou pour le pire.
Rien ne l'arrête. Liberté totale, jusqu'au point de non retour.
Au Moyen-Age, à la cour des rois, il était le seul qui se permettait de dire ce que nul ne voulait entendre
Génie, prophète, bouffon, ou fou...

Les gens considèrent souvent comme étrangers ou fous ceux qu'ils ne comprennent pas. Comme Claude, jeune homme dont la curiosité et l'intelligence effraie. Ce fut le cas de sa mère qui l'a abandonné, des Jésuites qui l'ont recueilli....

Découvrez l'histoire de ce jeune homme précoce et génial qui va, par un appétit insatiable de découverte ; traverser le XVIIIe siècle et y côtoyer les plus grandes figure : du Marquis de Sade au roi Louis XV... Claude transgressera tous les tabous, tous les excès, repoussera toutes les limites.
Jusqu'à quel point ?

Une fresque contée au cœur de l'histoire, un vrai roman de cape et d'épée !



NOTE D'INTENTION

Je suis conteuse et historienne. Il y a quelques années, je me suis intéressée à l'histoire de la divination et à l'art de tirer les cartes. Pour cela, on utilise beaucoup un jeu appelé Tarot de Marseille. En tant qu'historienne, je me suis vite aperçue que ce jeu mystérieux, créé au Moyen-Age, était dépositaire d'un vaste héritage : artistique, culturel, social, littéraire. Un héritage capable de nous percuter jusqu'à aujourd'hui, car les figures qu'on y trouve représentent aussi des archétypes révélant de grandes questions de la condition humaine : rois, fous, ermites ou diables nous parlent d'amour, de mort, d'espoir, de vice ou de passion ... En tant que conteuse, j'y ai perçu un immense potentiel pour créer des histoires.

J'ai voulu le faire d'une manière originale, en alliant l'art virtuose de tirer les cartes et de conter. Vingt-deux histoires sont nées autour d'improvisations à partir de tirages de cartes, selon les significations des vingt-deux arcanes du tarot, les mêmes que les cartomanciens utilisent pour dévoiler aux gens les péripéties de leur existence dans leur cabinet privé. La première carte tirée déterminant le thème principal de l'histoire, son héros, sa problématique. Les cartes tirées ensuite dévoilant les péripéties du récit, jusqu'à sa résolution.

Le tout donne un ensemble de vingt-deux grands récits se déroulant dans diverses époques historiques. Vingt-deux destins de femmes et d'hommes que le spectateur est invité à découvrir : certains sont totalement fictifs, d'autres inspirés de vies réelles, illustres ou anonymes, mais toujours incroyables et inspirantes...

Comme pour tous mes autres contes, j'ai mobilisé inlassablement tout mon savoir-faire.

D'historienne et d'auteur : j'ai écrit le récit à partir d'un tirage de cartes qui, à la suite du Mat, déterminaient les péripéties. J'ai effectué un gros travail de documentation sur l'époque, les lieux, certains personnages décrits. Afin d'enrichir l'histoire improvisée, de lui donner corps, sensitivement, dans un contexte précis et varié.

De conteuse et d'actrice : en plongeant dans le conte de cette existence, en goûtant aussi le plaisir de faire sortir des personnages des cartes et de leur prêter vie.

Tout cela avec la collaboration de Peter Tournier, qui me prêta son regard et son expérience tout au long de ce travail d'écriture, d'improvisation et de création de contes.

Cela donne un moment à la fois onirique et intensément vivant. Un spectacle initiatique où le public découvre les péripéties d'une vie humaine, les arcanes d'un destin, celui d'un jeune homme précoce et génial qui, sous les fastes du Versailles de Louis XV, transgressera tous les tabous...



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

PETER TOURNIER | METTEUR EN SCÈNE / COACH

Peter Tournier est metteur en scène, formateur et coach. Il travaille durant plusieurs années autant en France qu'à l'étranger en dirigeant des workshops, en proposant des échanges artistiques lors de créations, ou en mettant en place des événements de rencontres pluriculturelles. Parallèlement à ses projets de mises en scène, il reste conseiller, consultant ou directeur pédagogique de plusieurs projets qui permettent d'étendre l'interculturalité pour divers milieux : culturels, sociaux ou privés.

Il propose aujourd'hui des formations pour acteurs et artistes sous l'intitulé : Peter Tournier | Intercultural Method, qu'il veut être une formation nourrie par plus de 20 ans de recherches sur les échanges des différentes approches sensibles des arts scéniques du monde.



ISABELLE NADOLNY | CONTEUSE / AUTEURE

Conteuse, auteure, actrice, historienne... Isabelle Nadolny réunit ses différentes "cartes" après un long chemin d'expériences et d'apprentissages, pour proposer aujourd'hui plusieurs activités : spectacles de contes et de théâtre, conférences et ateliers sur l'histoire du tarot et de la cartomanie, et ses ateliers pour pratiquer l'art d'écrire et de conter des histoires.

Elle apprend le travail du plateau sous la férule d'artistes tels que Philippe Caubère ou Peter Tournier pour le théâtre. Travaille auprès de conteurs comme Hassane Kassi ou Toumani Kouyaté, Henri Gougoud. Elle nourrit aussi son approche des arts scéniques par la pratique d'arts du monde tels que le Kathakali, le Théâtre Nô, le To-Peng ...



FICHE TECHNIQUE



TITRE | CONTES DES ARCANES

DURÉE | 1h00

EQUIPE | 1 conteuse

TYPE DE SPECTACLE | Conte

TEMPS INSTALLATION / DESINSTALLATION | 1h00 / 1h00

ESPACE DE JEU IDEAL | Plateau de 6 x 6

ADAPTABILITÉ | Spectacle itinérant. S'adapte à tout type de lieu (salle de spectacle, salle de classe, extérieur ...)



CONTACT

CONTACT | Isabelle Nadolny

GSM | 06 95 49 34 26

COURRIEL | isabelle.nadolny1@gmail.com

SITE WEB | www.isabelle-nadolny.com
Pour voir bandes annonces et extraits :
<https://www.isabelle-nadolny.com/conteuse>