

# Les Petits CONTES des ARCANES

Par Isabelle Nadolny







# SYNOPSIS

Il y a fort longtemps, dans l'Italie des princes, un homme créa un jeu de cartes.

Certains disent que son jeu servait à raconter des histoires.

Le perdant devait distraire l'assemblée avec un nouveau récit. Toujours plus truculent.

Toujours plus créatif. En s'inspirant des cartes tombées sur la table.

Plus tard avec ce jeu de cartes on se mit à dire la bonne aventure.

Il devint un des piliers de l'art divinatoire en Occident.

Ce jeu s'appelle : le tarot. On appelle ses cartes : les arcanes.

Car nul à ce jour n'a su percer leur mystère.

Elle sont emplies d'allégories, de symboles, de représentations de moments clés de la vie humaine :

l'amour, la mort, la trahison, la passion. De personnages fascinants venus de notre lointain passé : le fou, le bateleur, le diable...

Un univers que l'on retrouve dans celui des mythes, contes et légendes. Ils se répondent et se correspondent. Il y a tout un patrimoine, un imaginaire somptueux qui est commun au tarot et aux contes, avec leurs figures de rois, d'empereurs, de morts, d'ermites, de fous, de démons. Ils proviennent un peu du même monde et c'est un monde splendide et merveilleux à explorer !

A explorer avec vous. Dans chaque spectacle, les cartes tirées révèlent les histoires. Ces histoires, inspirées du magnifique patrimoine des contes du Moyen-Age, se dévoilent au fur et à mesure, carte après carte, dans un moment magique où le temps est comme suspendu. Le tarot conte en dévoilant petit à petit ses arcanes.

La conteuse les interprète et leur donne vie.

Un voyage pour petits et grands dans les arcanes de notre passé...

Je propose des spectacles d'une heure.

Laissez les cartes guider les histoires.

Ou bien choisissez par avance dans les grandes thématiques des arcanes celles qui vous parleront : contes de l'amour, contes de la mort, contes des fous, contes des sages, contes du Diable...





# NOTE D'INTENTION

Je suis conteuse et historienne. Il y a quelques années, je me suis intéressée à l'histoire de la divination et à l'art de tirer les cartes. Pour cela on utilise beaucoup un jeu appelé Tarot de Marseille. En tant qu'historienne, j'ai découvert que ce jeu mystérieux, créé au Moyen-Age, était dépositaires d'un immense héritage : artistique, culturel, social, littéraire. Les figures qu'on y trouve, rois, papes, fous, ermites, diables, bateleurs ou amoureux, reflètent non seulement les sociétés anciennes, mais aussi les œuvres qu'elles nous ont léguées, tout un patrimoine de littérature écrite ou orale. Et parmi ces textes, les plus improbables, les plus magnifiques, les plus charmants, qui hantent notre inconscient collectif depuis des siècles : les contes. Rencontre qui peut paraître incroyable, et pourtant à la réflexion, tellement juste : le tarot et les contes proviennent tous deux de notre culture commune.

En tant que conteuse, j'ai été éblouie de retrouver les personnages des cartes dans les contes anciens, avec leurs folies, leurs passions, leurs messages. Des fous en voici en voilà, des diables tentateurs de toutes les manières, des ermites tâchant tant bien que mal de trouver la sagesse, des morts venus demander des comptes... On retrouve aussi les mêmes archétypes : soleil, lune, mort, amour, viennent nous parler de la condition des humains, de leur place dans l'univers...

J'ai souhaité faire revivre ce riche patrimoine, en privilégiant un répertoire de contes resté proche des cartes : les contes du Moyen-Age européen... Recueils d'*exempla*, *gesta romanorum*... Beaucoup sont tombés dans l'oubli. J'ai voulu les faire renaître, et proposer au public d'aujourd'hui ces histoires truculentes, emplies de fantaisies, de prouesses et de sagesse. Certaines constituent de véritables épopées, comme *Robert le Diable* ou *Maguelonne*. Les historiens disent que les seigneurs d'autrefois se les faisaient dire par les troubadours plusieurs jours de suite, en musique, pour entrer dans des longs moments de rêve et d'aventure, comme nous aujourd'hui, avec nos fameuses séries télévisées !

J'ai souhaité voir les cartes se déployer dans le moment magique du conte. Cela donne des spectacles initiatiques où le public découvre, non seulement ces histoires anciennes que le tarot peut inspirer, mais aussi les cartes et leurs significations.

Il a fallu mobiliser ensuite inlassablement tout mon savoir-faire de conteuse, d'actrice qui goûte le plaisir de faire sortir les personnages des cartes et de leur prêter vie, et de chanteuse qui mêle la narration aux mélodies et au son du tambour. Pour donner un moment intensément vivant.

Un voyage lointain dans les arcanes d'un jeu mystérieux, joyau culturel de l'Europe...



Pour en savoir plus, voir des photos, extraits vidéos :  
[www.isabelle-nadolny.com/conteuse](http://www.isabelle-nadolny.com/conteuse)





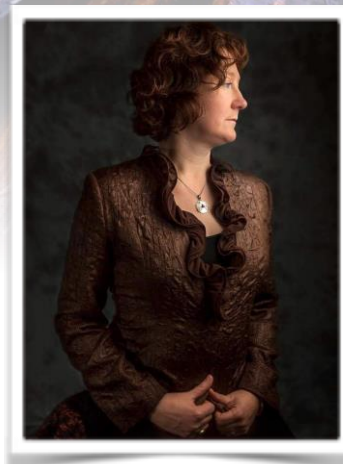
# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## **ISABELLE NADOLNY | CONTEUSE / AUTEURE**

Conteuse, auteure, actrice, historienne ... Isabelle Nadolny réunit ses différentes « cartes » après un long chemin d'expériences et d'apprentissages, pour proposer aujourd'hui plusieurs activités : spectacles de conte et de théâtre, conférences et ateliers sur l'histoire du tarot et de la cartomancie, et ses ateliers pour pratiquer l'art d'écrire et de conter des histoires.

Elle apprend le travail du plateau sous la férule d'artistes tels que Philippe Caubère ou Peter Tournier pour le théâtre. Travaille auprès de conteurs comme Hassane Kassi ou Toumani Kouyaté, Henri Gougaud. Elle nourrit aussi son approche des arts scéniques par la pratique d'arts du monde tels que le Kathakali, le Théâtre Nô, le To-Peng ...

Toutes ces approches qui viennent nourrir ses créations scéniques où la parole est multiple : contée, jouée, et chantée.



## **PETER TOURNIER | METTEUR EN SCÈNE / COACH**

Peter Tournier est metteur en scène, formateur et coach. Il travaille plusieurs années autant en France qu'à l'étranger en dirigeant des workshops, en proposant des échanges artistiques lors de créations ou en mettant en place des événements de rencontres pluriculturelles. Parallèlement à ses projets de mises en scène, il reste conseiller, consultant ou directeur pédagogique de plusieurs projets qui permettent d'étendre l'interculturalité pour divers milieux : culturels, sociaux, ou privés.

Il propose aujourd'hui des formations pour acteurs et artistes sous l'intitulé : Peter Tournier | Intercultural Method qu'il veut être une formation nourrie par plus de 20 ans de recherches sur les échanges des différentes approches sensibles des arts scéniques du monde.

# FICHE TECHNIQUE



**TITRE** | LES PETITS CONTES DES ARCANES

**DURÉE** | 1h00

**EQUIPE** | 1 conteuse

**TYPE DE SPECTACLE** | Conte

**TEMPS INSTALLATION / DESINSTALLATION** | 1h00 / 1h00

**ESPACE DE JEU IDEAL** | Plateau de 6 x 6

**ADAPTABILITÉ** | Spectacle itinérant. S'adapte à tout type de lieu (salle de spectacle, salle de classe, extérieur ...)





# CONTACT

**CONTACT** | Isabelle Nadolny

**GSM** | 06 95 49 34 26

**COURRIEL** | [isabelle.nadolny1@gmail.com](mailto:isabelle.nadolny1@gmail.com)

**SITE WEB** | [www.isabelle-nadolny.com](http://www.isabelle-nadolny.com)